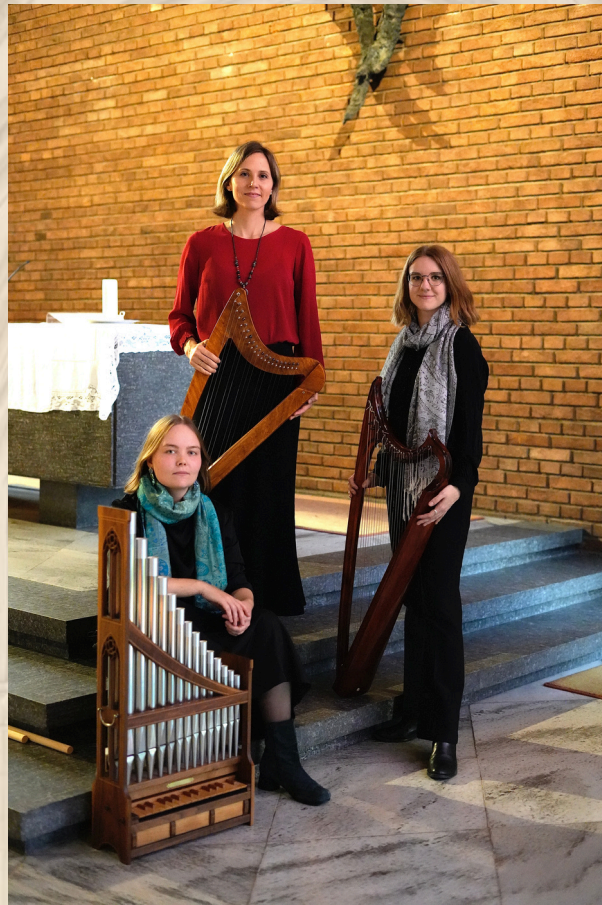


MUSICA AUREA

ENSEMBLE FOR MEDIEVAL MUSIC

„Új világosság jelenék”

A középkori Magyarország zenéi



Tarnai Katalin - ének, hárfa

Szabó Nóra - organetto, clavicymbalum

Laura Kacl - hárfa

Elérhetőségeink:

+36706365654

medieval.musica.aurea@gmail.com

 #medievalmusicaaurea

Ismertető

A koncert műsora átível a középkoron, az 1200-as évektől az 1500-as évekig, különböző helyszíneket és stílusokat bejárva, az akkori zenei világ sokszínűségét bemutatva.

A középkori zenéről először általában az egyházi egyszólamú zene, például a gregorián ének jut eszünkbe. Műsorunk első részében ilyen jellegű, főként magyar vonatkozású művek hangoznak el. Az első műsorszám olyan kedvelt középkori Szent Erzsébet dallam, melyet később a protestáns egyház is átvett. A később elhangzó Ómagyar Mária-siralom egyik legkorábbi nem csupán magyar, hanem finn-ugor nyelvi emlékünkből is, melynek érdekes története, hogy egy létező, Európát bejáró latin nyelvű „Planctus ante nescia” ének szó szerinti magyar fordítása. A Lőveni Kódexben maradt fenn, ahová valaki bemásolta. Nincs bizonyítékunk rá, hogy saját korában énekelték-e, az viszont bizonyos, hogy dal volt, szöveg és ének, mely megihlette a fordítót.

Nemcsak a zene szárnyalt nagy távolságokon át, hanem maguk a költők, zenészek, zeneszerzők is.

Oswald von Wolkenstein pedig korának ritka nagy utazója volt, járt Ázsiában is, egy ideig pedig Zsigmond király szolgálatában állt. A trubadúr költészet első darabjait a dél-franciaországi trubadúrok írták okcitán nyelven. A műfaj központi témája: „az elérhetetlen szerelem” költészete sokat alakult és változott az idők során. A trubadúrok, trouvère-ek, minnesangerek nem csupán szerelemről, hanem politikáról, fontos eseményekről is énekeltek. Ilyen mű Gaucelm Faidit műsorunkban szereplő darabja is, mely a 12. században született, Oroszlánszívű Richárd halálának alkalmából, feltehetően Esztergomban, az akkori Magyarország kulturális központjában. Csodálatosan szemléltetik ezek a példák is, hogy a kultúra igazi határok nélkül áramlott egész Európában.

Rövid bemutató:

Musica Aurea - concert presentation

https://youtu.be/wVY_PkEtIKs



Elhangzó zeneművek:

- **Novum sidus emicuit – Új világosság jelenék (Szent Erzsébet ének, és annak ~1600-tól protestáns, magyar nyelvű változata)**
- **O magne Pater (Hildegard von Bingen, 1098–1179)**
- **Domine ad adjuvandum (Zipser Fragment, Budapest OSK Cod. Lat. 534 15. század)**
- **Ómagyar Mária-siralom (középkori magyar szekvencia, a latin “Planctus ante nescia” magyar változata, ca. 13. század)**
- **O quam mirabilis est (Hildegard von Bingen, 1098–1179)**
- **Vir beatus (from Esztergomi Antifonálé, 11. század)**
- **Ich sachs eins mals (a Zagan Stimmbücher-ből, olim Glogauer Liederbuch, ca. 1480)**
- **Be-m pac d’ivern e d’estiu (Peire Vidal, 1175-1205; Manuscript R,)**
- **Quant voi la flor novele (Jacques de Cambrai, a Chansonnier Clairambault-ból, 13. század)**
- **Greu chose es (Gaucelm Faidit, Chansonnier St-Germain de Près, ca. 13. század)**
- **Baros, de mon dan covit (Peire Vidal, 1175-1205; Manuscript R,)**
- **Nu rue mit Sorgen (Oswald von Wolkenstein, ca. 1377–1445)**
- **Ich spür ein Tier (Oswald von Wolkenstein, ca. 1377–1445)**
- **Maria en mitissima (Codex Krasinski-ből, ca. 1440)**
- **O pastor eterne (Zipser Fragment, Budapest OSK Cod. Lat. 534 15. század)**
- **Es lygt ein Schloss in Österreich (Zagan Stimmbücher-ből, olim Glogauer Liederbuch, ca. 1480)**



Tarnai Katalin

Énekművész, magánénektanár. Tanulmányait a budapesti Bartók Béla Konzervatóriumban, a Pécsi Tudományegyetemen és Miskolcon végezte, ahol klasszikus énekes és énektanári diplomát szerzett. Az Észttal Filharmóniai Kamarakórusban énekesként dolgozott, részt vett a németországi EuropaChorAkademie projektjeiben. Szólistaként és kórusművészként nemzetközi koncertek résztvevője. Jelenleg középkori és reneszánsz zenét tanul a Bázeli Zeneakadémia Schola Cantorum Basiliensis intézetében Katarina Livljanić növendékeként.

Szabó Nóra

Szabó Nóra zenei pályafutását zongoristaként kezdte egészen addig, amíg nem találkozott a csembalóval, amit annyira megkedvelt, hogy hamar hangszerre váltott, és felsőfokú tanulmányait a régizene irányában kezdte el. Csembalóművészi diplomáját a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián és a hágai Királyi Konzervatóriumban szerezte meg. Jelenleg a Schola Cantorum Basiliensis tanulója Bazelben, ahol középkori és reneszánsz billentyűs hangszerekre specializálódik. Egyetemi éve alatt rendszeres közreműködője lett hazai barokk zenekaroknak csembalistiként, és alapított egy középkori zenére specializálódott együttest SANS PAROLES névvel. A régizene lelkes népszerűsítése mellett orgonistaként működik, illetve alkalmanként kórusban is énekel, vagy gyermekeket tanít zenei táborokban.

Laura Kacsl

Muzikológus, historikus hárfás. Tízéves korában kezdett hárfázni, és a kelta folklór iránti szeretete a mai napig tart. Zenetudományi, művészettörténeti és középkori tanulmányai során érdeklődni kezdett a középkortól a barokk korig terjedő hárfák iránt, és órákat vett Arianna Savalltól. Ezzel egy időben kezdett el fellépni középkori piacokon és látványosságokon szólistaként és a Helle-Barden együttesel. 2023-ban a Zürichi Egyetemen elvégezte a mesterképzést (magna cum laude), jelenleg Claire Piganiolnál tanul historikus hárfát a Schola Cantorum Basiliensisben.